



radaway 

ASPIRUJ  
KREUJ  
GRAWERUJ

# K-D-T

## KOMFORT I DESIGN. PROJEKT I TECHNOLOGIA.

Bez nich nie byłoby  
innowacyjnych kabin prysznicowych.

## ZAANGAŻOWANIE W PROCES TWÓRCZY I NAJWYŻSZEJ JAKOŚCI MATERIAŁY.

Bez nich nie odnieśliśmy sukcesu  
w kraju i za granicą.

## ZDOLNI PROJEKTANCI I OTWARTOŚĆ NA POTRZEBY KLIENTÓW.

Bez nich nie stworzylibyśmy autorskiego programu  
„Na miarę”, pozwalającego rozwiązywać różnorodne  
problemy aranżacyjne przestrzeni łazienkowych: od małej  
powierzchni przez skosy i belki, aż po niestawne wnęki.

# K

# D



## W RADAWAY OD PONAD 17 LAT PROJEKTUJEMY I PRODUKUJEMY

designerskie i komfortowe kabiny prysznicowe, poprawiające komfort życia każdego dnia. I jesteśmy w tym naprawdę niezli!

Jako eksperci, zajmujemy się także profesjonalnym doradztwem oraz służymy pomocą podczas montażu, polecając Klientom certyfikowanych instalatorów.

Poszukując innowacyjnych, a zarazem pięknych rozwiązań, nieustannie rozwijamy nasz dział projektowy i zapraszamy do współpracy obiecujących artystów.

Po to, by kreować nie tylko funkcjonalne, ale i stylowe wnętrza, w których z przyjemnością rozpoczynamy i kończymy dzień...

# T-G-L

## TECHNOLOGIA GRAWEROWANIA LASEROWEGO

Szukając nowych rozwiązań w aranżacji przestrzeni łazienkowych, postanowiliśmy personalizować kabiny prysznicowe. Pracując na szkłe – materiale od stuleci fascynującym twórców przedmiotów pięknych i niepowtarzalnych – wykorzystujemy nowoczesną technologię grawerowania laserowego. Pozwala ona nanieść na szkło dowolne wzory, napisy, a nawet zdjęcia. Metoda ta jest wyjątkowo trwała, a jej efekty – pomimo upływu czasu – nie zmieniają swoich właściwości. Dzięki temu nasi Klienci mogą stworzyć stylową dekorację kabiny prysznicowej, podkreślającą niepowtarzalną aranżację łazienki.



# A-S-P

**Łódzka Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego** została założona w 1945 r. Jest jedną z 7 akademii sztuk pięknych w Polsce. Jako uczelnia wielowydziałowa o charakterze artystyczno-projektowym, wyróżnia się bogatą ofertą edukacyjną w zakresie projektowania, szczególnie mody (w tym biżuterii) oraz tkaniny artystycznej. Program Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi kładzie duży nacisk na rozwój świadomości wizualnej w kontekście najnowszych tendencji w sztuce i designie.

Jednym z prężnie działających wydziałów uczelni jest **Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz**. Realizowane

na nim kierunki studiów skierowane są do osób, dla których przestrzeń zamknięta w architekturze jest obszarem kreacji artystycznej oraz wszystkich tych, którzy interesują się współczesnym wzornictwem. Pozwalają zdobyć wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania innowacyjnych, estetycznych i funkcjonalnych wnętrz, grafiki oraz produktów (w tym także form użytkowych, czyli sprzętów i przedmiotów codziennego użytku). Studenci wydziału realizują nowatorskie, złożone projekty i często prezentują swoje prace podczas międzynarodowych festiwali. Dlatego to właśnie ich zaprosiliśmy do udziału w konkursie „ASPIruj, kreuj, GRAweryj”.

## DR HAB. GRZEGORZ REŃSKI

PROFESOR ASP – WYDZIAŁ WZORNICTWA  
I ARCHITEKTURY WNĘTRZ W ŁÓDZI



Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Grafiki oraz w Instytucie Form Przemysłowych. Obszar jego działań zawodowych to projektowanie wzornictwa oraz grafiki użytkowej.

### 1978

egzamin dyplomowy w zakresie projektowania graficznego, a w 1982 r. egzamin dyplomowy w zakresie wzornictwa.

### 1989

przeprowadzenie postępowania kwalifikacyjnego I stopnia.

### 1996-1996

pełnienie funkcji Prodziekana ds. Studenckich Wydziału Form Przemysłowych, ASP w Łodzi.

### od 2003

zatrudnienie na stanowisku profesora nadzwyczajnego ASP w Łodzi.

### od 1980

zatrudnienie na stanowisku pracownika naukowo-dydaktycznego w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (wcześniej PWSSP).

### 1989-1996

sprawowanie funkcji kierownika Zakładu Ergonomii i Podstaw Nauczania na Wydziale Form Przemysłowych PWSSP w Łodzi.

### 2002

przeprowadzenie postępowania kwalifikacyjnego II stopnia na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie.

### od 2004-2005

pełnienie obowiązków Dziekana na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Łodzi.



**Akademia Sztuk Pięknych**  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



# KONKURS

Poszukując intrygujących wzorów grawerów, postawiliśmy na ciekawy design i młodych polskich projektantów. Wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi zorganizowaliśmy w 2016 r. pierwszą edycję konkursu na projekt graweru na szkle kabiny prysznicowej. Do udziału w nim zaprosiliśmy studentów II roku Wzornictwa i Architektury Wnętrz. Nagrodziliśmy wówczas 9 wzorów, które weszły do oferty Radaway. W 2019 r. przeprowadziliśmy drugą edycję konkursu, którego hasłem przewodnim było „**Piękno w każdym wymiarze**”. Tym razem zadaniem uczestników było stworzenie projektu graweru na szkle kabiny prysznicowej oraz aranżacji wnętrza łazienki.



Ostatecznie z ponad 60 oryginalnych projektów – inspirowanych m.in. naturą, geometrią, sztuką oraz folklorem – wybranych zostało 6 najlepszych. Oprócz 3 nagród głównych jury przyznało dodatkowo 2 wyróżnienia, swojego laureata wyłonili również internauci. Wszystkie nagrodzone wzory grawerów znajdą swoje miejsce w ofercie marki Radaway.

I tym razem współpraca z łódzką ASP okazała się niezwykle owocna, m.in. dzięki aktywnemu udziałowi w projekcie **dr. hab. Grzegorza Reńskiego, prof. ASP** – znakomitego organizatora, dobrego ducha i niestrudzonego inspiratora studentów Akademii. Jego zainteresowanie projektowaniem wzornictwa oraz grafiki użytkowej wniosło wiele ciekawych spostrzeżeń do burzliwych obrad jury.



# A-S-P

AUTORKA PROJEKTU

**ADRIANA KOWALCZYK**

PROJEKT

**POOL**

NAGRODA

**MIEJSCE I**



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

## CZYM JEST DLA MNIE DESIGN?

Design jest dla mnie szeregiem zaplanowanych czynności, mających na celu przysłużenie się rozwojowi naszej kultury oraz ułatwienie życia człowieka. Jest to uniwersalny język, pojawiający się w każdej dziedzinie jaką znamy, który wzbogaca ją oraz ułatwia rozwój. Design jest innowacją, jest rozsądkiem, owocuje produktami w dobrym smaku. Jest skrojeniem produktu pod kształt naszych czasów, oczekiwań, problemów, wymagających innowacyjnych rozwiązań.

## INSPIRACJA

Inspiracją do stworzenia graweru Pool były dla mnie motywy wody i jej refleksy na różnych powierzchniach. Chciałam połączyć wyraźne linie oraz te łagodne, zanikające – by grafika przypominała odbicie wody w basenie. Łazienka z tym motywem kojarzy się ze spokojem, a prysznic w otoczeniu falistych form pomaga osiągnąć spokój podczas pełnego wyzwania dnia.







radaway 

# A-S-P

AUTOR PROJEKTU

REMIGIUSZ SZULC

PROJEKT

SLAVIC

NAGRODA

MIEJSCE II



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

## CZYM JEST DLA MNIE DESIGN?

Nie potrafię jednoznacznie odpowiedzieć na to pytanie. Z jednej strony jest świetną zabawą, daje możliwość poznania ciekawych osób, podróżowania, zetknięcia się z problemami trapiącymi ludzi. Z drugiej zaś – odpowiedzialną, pełną poświęceń i wyrzeczeń pracą, wymagającą setek pomysłów, dziesiątek modeli i wyboru kilku najlepszych rozwiązań.

## INSPIRACJA

Seria Slavic jest inspirowana słowiańskimi wzorami i symbolami, umieszczanymi na odzieży, obrusach i innych elementach wykorzystywanych w gospodarstwach domowych. Ornament słowiański to wyraziste, symetryczne i geometryczne zawijasy oraz uproszczone motywy roślinne i zwierzęce. Dominowały w nim dwa kolory: czerwony i czarny, symbolizujący ziemię.

Moim celem było odświeżenie fragmentu tajemniczej kultury naszych przodków i wprowadzenie jej do współczesnych wnętrz. W skład kolekcji wchodzi pięć kamiennych wzorów, tworzących różnorodne konfiguracje. Nieregularne ułożenie elementów nawiązuje do dawnych możliwości technicznych, które nie pozwalały na równomierne rozmieszczenie zdobień. Wprowadzają nutę świeżości i stanowią idealne dopełnienie surowych wnętrz nowoczesnych łazienek.





radaway 

# A-S-P

AUTORKA PROJEKTU

**OLGA MAZUR**

PROJEKT

**WANDA**

NAGRODA

**MIEJSCE III**



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz



**Akademia Sztuk Pięknych**  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

## CZYM JEST DLA MNIE DESIGN?

Design jest jedną z dziedzin artystycznych, ale również rzemiosłem. Jest obecny w każdym przedmiocie użytku codziennego, takim jak meble czy zastawa stołowa, ale również tym o przeznaczeniu specjalistycznym, np. wózku inwalidzkim. Designem są dla mnie cechy wizualne przedmiotu lub systemu, gdyż oceniam je w pierwszej kolejności. Dopiero później skupiam się na funkcjonalności, ergonomii i wygodzie użytkowania. Nazwałabym to połączeniem realizacji potrzeb duszy i rozumu – estetyki i funkcjonalności. Dobry design to korelacja ciekawego wyglądu oraz wygody użytkowania danego przedmiotu.

## INSPIRACJA

Podczas tworzeniu projektów grawerów inspirowałam się wzorami tapet i tkanin, spopularyzowanymi w latach 60-tych oraz 70-tych XX w. Królowały wówczas duże, wyraziste, kontrastowe wzory, oparte na figurach koła i kwadratu. Popularna była również abstrakcja oraz uproszczone motywy roślinne i zwierzęce. Wszystko osadzone było na mocnych kolorach, takich jak pomarańcze, fiolety, czerwienie i róże.

Grawery, które stworzyłam, charakteryzują się prostotą, ponieważ zostały stworzone z prostych figur geometrycznych, niemniej jednak są wyraziste. Starłam się oddać radość, widoczną we wnętrzach z lat 60, łącząc ją z obecnymi trendami – by były atrakcyjne dla współczesnego odbiorcy.





radaway 

# A-S-P

AUTORKA PROJEKTU

**KAROLINA MALARA**

PROJEKT

**DRAGONFLY**

NAGRODA

**WYRÓŻNIENIE**



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

## CZYM JEST DLA MNIE DESIGN?

Design jest dla mnie przestrzenią, pretekstem do stworzenia czegoś, co będzie służyć ludziom. Procesowi projektowania zawsze towarzyszy myśl, że przedmiot ma być przede wszystkim funkcjonalny, bo design ma poprawiać jakość życia. Temu celowi podporządkowane są wszystkie aspekty procesu twórczego: począwszy od naszkicowania czegoś na kartce, po proces produkcji, aż do użytkowania. Poza strefą funkcjonalności design to także sfera estetyczna. Dla mnie to uśmiech na ustach za każdym razem, gdy w codziennych czynnościach korzystam z przedmiotów, które umilają mi życie. To mój ulubiony fotel, na którym mogę usiąść, czytając książkę. To kubek, w którym z rozkoszą piję herbatę. Design to wszystkie te rzeczy, którymi się otaczam i które sprawiają mi radość.

## INSPIRACJA

„Ważki” to motyw wielokrotnie wykorzystywany przez artystów. Bogactwo linii i przeplotów tworzy niezwykle dekoracyjną grafikę, która wzbudza zainteresowanie. Graver „Dragonfly” wykorzystuje potencjał ukryty w niewielkim owadzie, dzięki szczegółowemu, wyrazistemu rysunkowi skrzydeł w połączeniu z delikatnością i lekkim uproszczeniem korpusu. Taki zabieg sprawia, że graver posiada cechy zarówno industrialne, jak i rustykalne, ze względu na połączenie dwóch światów: zdecydowanych działań współczesności z sielanką bez trosk dnia. Wzór ten doskonale łączy się z drewnem i wikliną, jednak równie dobrze pasuje do nowoczesnej ceramiki oraz ścian w szerokiej gamie szarości.





radaway 

# A-S-P

AUTOR PROJEKTU

REMIGIUSZ SZULC

PROJEKT

MISITY

NAGRODA

WYRÓŻNIENIE



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

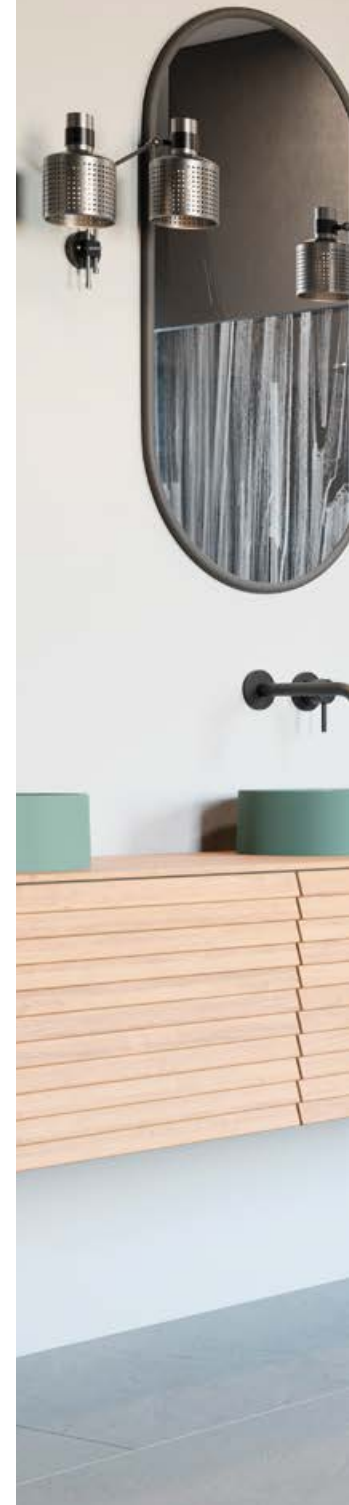


## CZYM JEST DLA MNIE DESIGN?

Nie potrafię jednoznacznie odpowiedzieć na to pytanie. Z jednej jest świetną zabawą, daje możliwość poznania ciekawych osób, podróży, zetknięcia się z problemami trapiącymi ludzi. Z drugiej zaś – odpowiedzialną, pełną poświęceń i wyrzeczeń pracą, wymagającą setek pomysłów, dziesiątek modeli i wyboru kilku najlepszych rozwiązań.

## INSPIRACJA

Kontakt z naturą to jeden z najskuteczniejszych sposobów relaksu. Koi zmysły, łagodzi stres, pozwala w pełni wyciszyć się i odprężyć. Główną inspiracją przy tworzeniu serii Misory było drewno – surowiec niezwykle, o wielu zróżnicowanych strukturach, takich jak kora, sęki, żłobienia czy stoje. Drewniane motywy znakomicie wpasowują się w niemal każde wnętrze, dlatego można je zestawiać z innymi elementami na wiele sposobów, za każdym razem uzyskując ciekawy i zaskakujący efekt. Stworzone wzory nie są w pełni oczywiste, posiadają charakter bioniczny – pochodzący z naturalnego ukształtowania drzewa. Delikatność linii odzwierciedla subtelność przyrody, umożliwiając codzienne obcowanie z nią. To zdrowa moda, która nie przemija. Nie ma nic bardziej atrakcyjnego dla współczesnego odbiorcy, żyjącego w „betonowym świecie”, niż widok faktur zaczerpniętych ze świata przyrody. Wyselekcjonowane wzory, inspirowane roślinnością, połączone w harmonijną całość z naturalnymi surowcami, subtelnymi kolorami ziemi i roślinnymi dekoracjami, pozwolą stworzyć w łazience prawdziwą oazę. Komfortową, naturalną i sprzyjającą wyciszeniu zmysłów.







radaway 

# A-S-P

AUTORKA PROJEKTU

**ALEKSANDARA JANUCHTA**

PROJEKT

**RAMA**

NAGRODA

**NAGRODA INTERNAUTÓW**



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi  
Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz



**Akademia Sztuk Pięknych**  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

## CZYM JEST DLA MNIE DESIGN?

W naszym życiu ogromną rolę odgrywają przedmioty. W codziennym zabieganiu nie zdajemy sobie sprawy, że wszystko to, co nas otacza, zostało wcześniej przez kogoś zaprojektowane. To, jakie przedmioty wybieramy, stanowi o naszym komforcie – dlatego tak ważne jest, abyśmy wybierali mądrze. Design jest dla mnie odpowiedzią na wszystkie te problemy, bo bezpośrednio rzutuje na jakość naszego życia.

## INSPIRACJA

Każdy z nas jest inny, różnimy się m.in. statusem społecznym, zawodem, zainteresowaniami. Kreujemy nasze otoczenie według indywidualnego upodobania i smaku. Każdy z nas chce mieć poczucie posiadania czegoś wyjątkowego, jak gdyby zaprojektowanego specjalnie dla niego. Dlatego moje projekty rozwijały się w dwóch odrębnych nurtach. Styl glamour to motyw często spotykany w naszych łazienkach. Podczas tworzenia grawerów w tym klimacie, czerpałam inspirację z przedmiotów od dawna goszczących w naszych łazienkach, nadając im zupełnie nowy wymiar. Bogato zdobiona rama lustra, niczym z wersalskiego pałacu, zainspirowała mnie do stworzenia graweru Rama. Wymyka się on jednoznacznej definicji, łączy bowiem niedostępną i delikatną formę z przepychem. To elegancja w nowoczesnym wydaniu – małe dzieło sztuki – która pozwala stworzyć jedyną w swoim rodzaju łazienkę. Przestrzeń, w której poczujemy się wyjątkowo.





radaway 

radaway 

**Radaway Sp. z o.o.**

Jasin, ul. Rabowicka 59  
62-020 Swarzędz  
tel. 61 835 75 10  
office@radaway.pl  
www.radaway.pl

Firma Radaway dokłada wszelkich starań, by zapewnić maksymalną dokładność i aktualność informacji publikowanych w jej materiałach. Wydawca nie ponosi odpowiedzialności za błędy składu i druku. Zaprezentowane na zdjęciach kolory produktów mogą nieznacznie różnić się od rzeczywistych w wyrobach gotowych. Jeśli mają Państwo jakieś pytania bądź wątpliwości, prosimy o kontakt.

Patronat medialny nad konkursem ASPiruj, kreuj, GRAweruj

